

الجامعة الأردنية

الكلية : الفنون والتصميم:

القسم: الفنون الموسيقية

التخصص/البرنامج: بكالوريوس

العام الأكاديمي 2014/2013 /الفصل الدراسي: الثاني

اسم المادة الدراسية : قراءة موسيقية (2) (رقم المادة: 2003124)

2003123	المتطلب السابق	بكالوريوس	المستوى	2	الساعات المعتمدة
	هاتف المكتب	سنة أولى	رقم المكتب	نور التاجي	منسق المادة / المدرس
المدرج	المكان	n.altaji@ju.edu.jo	البريد الإلكتروني	http://www2.ju.edu.jo/sites/academic/N.altaji/default.aspx	الموقع الإلكتروني للمادة

الساعات المكتبية					
اليوم/الوقت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
	1-12	12-11	1-12	12-11	

وصف المادة الدراسية

يتدرب الطالب في هذه المادة على قراءة المدونات الموسيقية الإيقاعية واللحنية بشكل متدرج الصعوبة، كما يتدرب على الإملاء الموسيقي

أهداف التعلم

. التدرب على الجوانب الأساسية الأربعة للقراءات الموسيقية: القراءة اللحنية, القراءة الأيقاعية, الإملاء الموسيقي, و التدريبات السمعية

(scales, intervals, cords)

نتائج التعلم المستهدفة

النتائج المرجوة بعد إكمال المادة الدراسية بنجاح:

أ. الفهم والاستيعاب: يُتوقع من الطالب أن:

1- أن يقرأ لحنيا في سلم لا الهارموني الصغير وسلم لا الميولودي الصغير

2- أن يقرأ لحنيا في سلم فا الكبير وسلم ري الصغير

3- أن يقرأ لحنيا في سلم ري الكبير وسلم سي الصغير

4- أن يقرأ لحنيا في سلم سي بيمول الكبير

5- أن يقرأ إيقاعيا في السلم الثنائي والثلاثي البسيط

6- أن يقرأ إيقاعيا بوجود سنكوبات ونغمات منقوطة

7- أن يكتب إيقاعيا من الإملاء

ب. المهارات الفكرية و المعرفية و التحليلية:

1- أن يقرأ إيقاعيا في الاوكتاف الثاني

2- أن يحلل الأبعاد اللحنية من الاستماع

3- أن يردد جملة لحنية إيقاعية

4- أن يتعرف على السلم من الاستماع

5- أن يحلل التغير في الميزان والسلم

ج. المهارات الخاصة/ التطبيقية

1- أن يردد جمل لحنية في سلالم مختلفة

2- أن يردد جمل إيقاعية في موازين مختلفة

3- أن يدون إيقاعيا من الإملاء

4- أن يميز بين المسافات اللحنية

د. المهارات الإبداعية القابلة للتحويل/التقييم

1- أن يكمل كتابة إيقاعية من الإملاء

2- أن يرتجل جمل لحنية بعد إعطائه جملة مشابهة

3- أن يطبق المصطلحات الموسيقية ضمن القراءة اللحنية والإيقاعية

د4- أن ينتقل بصوته لحنيا إلى مسافات صاعدة وهابطة بعد إعطائه نغمة ارتكاز

نتائج التعلم المستهدفة: طرق التعلم والتقييم

نتائج التعلم المستهدفة	طرق التعلم	طرق التقييم	نتائج التعلم المتعلقة بالبرنامج
نتائج التعلم المستهدفة	محاضرات, مناقشات, واجبات, مشاريع و عروض تقديمية...	امتحانات قصيرة, عروض تقديمية, مشاريع و واجبات	مثل 1-1
...
...

محتويات المادة الدراسية

المحتوى	المرجع	الأسبوع	نتائج التعلم المستهدفة	طرق التقييم
<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov أ- تمارين 109 - 114 • قراءة إيقاعية Pozzoli أ- تمرين رقم (15) • الاملاء الموسيقي للمسافات الرابعة التامة والثالثة الكبيرة 	قراءة إيقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي	الأول	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم لا الصغير الطبيعي - قراءة لحنية في المسافات الرابعة الهابطة والثالثة الصاعدة - قراءة إيقاعية للنغمة المنقوطة - قراءة إيقاعية مع السكتات - الاملاء الموسيقي - املاء موسيقي للمسافات الرابعة التامة والثالثة الكبيرة 	من خلال القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية والاملاء اللحنى والإيقاعي والأداء الفردي
<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov أ- تمارين من 115 - 121 • قراءة إيقاعية Pozzoli أ- تكملة تمرين رقم (15) • الاملاء الموسيقي للمسافات الثالثة الكبيرة والثالثة الصغيرة 	قراءة إيقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي	الثاني	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم لا الهارموني الصغير - قراءة لحنية مع وجود علامات تحويل عرضية - قراءة للقفزات اللحنية الكبيرة - الاملاء الموسيقي - املاء موسيقي للمسافات الثالثة الكبيرة والثالثة الصغيرة 	من خلال القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية والاملاء اللحنى والأداء الفردي
<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 122 - 127 	قراءة إيقاعية Pozzoli	الثالث	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم لا الميوليدي الصغير 	من خلال القراءة اللحنية والقراءة

الإيقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية مع وجود علامات تحويل عرضية - قراءة إيقاعية مع وجود نغمات منقوطة - إملاء موسيقي مع وجود علامات تحويل عرضية 		قراءة لحنية Kalmikov إملاء Fridkin موسيقي	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة إيقاعية Pozzoli أ- تمرين رقم (16) • إملاء موسيقي مع وجود علامات تحويل عرضية
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية مع وجود النغمة المنقوطة - قراءة لحنية للنغمات الهابطة مع وجود سنكوبات - إملاء موسيقي للنغمات الهابطة والنغمات الصاعدة 	الرابع	قراءة إيقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov إملاء Fridkin موسيقي	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 128 - 138 • قراءة إيقاعية Pozzoli تكملة تمرين (16) • إملاء موسيقي للنغمات الهابطة والنغمات الصاعدة
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم صول الكبير - قراءة لحنية في سلم مي الصغير - قراءة إيقاعية بسرعات مختلفة - قراءة إيقاعية مع وجود سكتات - إملاء موسيقي - إملاء موسيقي لحني للتدريب على التمييز بين التحويل من صول الكبير إلى مي الصغير 	الخامس	قراءة إيقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov إملاء Fridkin موسيقي	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 139 - 153 • قراءة إيقاعية Pozzoli تمرين رقم (17) • إملاء موسيقي لحني للتدريب على التمييز بين التحويل من صول الكبير إلى مي الصغير
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم فا الكبير - قراءة لحنية في سلم ري الصغير - إملاء موسيقي - إملاء موسيقي إيقاعي مع سكتات 	السادس	قراءة إيقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov إملاء Fridkin موسيقي	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 154 - 160 • قراءة إيقاعية Pozzoli تكملة التدريب على تمرين (17) • إملاء موسيقي إيقاعي مع سكتات
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم فا الكبير وري الصغير - قراءة لحنية وإيقاعية لتعلم مفهوم Allegro - قراءة إيقاعية للتدريب على الشعور بتغير السرعة من خلال تقسيم زمن 	السابع	قراءة إيقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov إملاء Fridkin موسيقي	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 161 - 167 • قراءة إيقاعية Pozzoli تمرين رقم (18) • الإملاء الموسيقي إيقاعي

	<p>النفمة</p> <p>- الاملاء الموسيقي</p> <p>- املاء موسيقي ايقاعي مع سنكوبات</p>			مع سنكوبات
<p>من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والاملاء اللحن والايقاعي والاداء الفردي</p>	<p>- راعة لحنية مع وجود Legatto</p> <p>- قراءة لحنية ايقاعية في الميزان الثلاثي البسيط</p> <p>- قراءة ايقاعية للتدرب على الشعور بتغير السرعة من خلال تقسيم زمن النفمة</p> <p>- قراءة ايقاعية مع تمييز للنفمات في مسافات مختلفة</p> <p>- الاملاء الموسيقي</p> <p>- املاء موسيقي لحن للمسافات الرابعة التامة والخامسة التامة والاوكتاف</p>	الثامن	<p>قراءة ايقاعية Pozzoli</p> <p>قراءة لحنية Kalmikov</p> <p>املاء Fridkin موسيقي</p>	<p>• قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 174-168</p> <p>• قراءة ايقاعية Pozzoli تمرين رقم (19)</p> <p>• الاملاء الموسيقي لحن للمسافات الرابعة التامة والخامسة التامة والاوكتاف</p>
<p>من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والاملاء اللحن والايقاعي والاداء الفردي</p>	<p>- قراءة لحنية في سلم ري الكبير وسلم سي الصغير</p> <p>- قراءة لحنية ايقاعية في الميزان الثلاثي البسيط</p> <p>- قراءة لحنية للابعاد الثانية الصغيرة والكبيرة</p> <p>- قراءة ايقاعية مع وجود سنكوبات</p> <p>- قراءة ايقاعية مع وجود نفمات منقوطة</p> <p>- الاملاء الموسيقي</p> <p>- تطبيق ايقاعي بعد الاستماع لجملة لحنية</p>	التاسع	<p>قراءة ايقاعية Pozzoli</p> <p>قراءة لحنية Kalmikov</p> <p>املاء Fridkin موسيقي</p>	<p>• قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 175 - 180</p> <p>• قراءة ايقاعية Pozzoli تمرين رقم (20)</p> <p>• الاملاء الموسيقي تطبيق ايقاعي بعد الاستماع لجملة لحنية</p>
<p>من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والاملاء اللحن والايقاعي والاداء الفردي</p>	<p>- قراءة لحنية في سلم ري الكبير</p> <p>- قراءة لحنية للنفمات المتتالية والانتقال لمسافات ثانية صغيرة هابطة</p> <p>- الاملاء الموسيقي</p> <p>- املاء موسيقي يتضمن مسافات ثالثة صغيرة وثانية صغيرة وانقلاباتها</p>	العاشر	<p>قراءة ايقاعية Pozzoli</p> <p>قراءة لحنية Kalmikov</p> <p>املاء Fridkin موسيقي</p>	<p>• قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 186 - 181</p> <p>• قراءة ايقاعية Pozzoli تكملة تمرين (20)</p> <p>• الاملاء الموسيقي يتضمن مسافات ثالثة صغيرة وثانية صغيرة وانقلاباتها</p>

من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم ري الكبير - قراءة لحنية في سلم سي الصغير - الميوليدي في الميزان الثلاثي البسيط - قراءة ايقاعية في الميزان الثلاثي - املاء موسيقي - الاستماع والتمييز بين عدد النغمات في مركبات ثنائية او ثلاثية 	الحادي عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 187 - 190 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمارين رقم (21) • املاء موسيقي الاستماع والتمييز بين عدد النغمات في مركبات ثنائية او ثلاثية
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم سي بيمول الكبير - التدرب على قراءة النغمات في الاوكتاف الثاني - املاء موسيقي - املاء موسيقي لحن في الميزان الثلاثي 	الثاني عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 191 - 198 • قراءة ايقاعية Pozzoli تكملة تمارين (21) • املاء موسيقي لحن في الميزان الثلاثي
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية مع وجود نغمات ذات السنين - قراءة لحنية في الاوكتاف الثاني - قراءة ايقاعية للنغمات المنقوطة - تصفيق الازمان الايقاعية في التمرين - املاء موسيقي - ترديد جملة لحنية ايقاعية 	الثالث عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين رقم 199 - 206 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمارين رقم (22) • املاء موسيقي • ترديد جملة لحنية ايقاعية
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية بالميزان الثلاثي المركب - قراءة لحنية في سلم صول الكبير - قراءة لحنية في سلم فا الكبير - قراءة لحنية في سلم لا الصغير - قراءة لحنية مع وجود ذات السنين - قراءة لحنية في مفتاح فا - املاء موسيقي تكملة وغناء جمل لحنية ضمن سلم فا الكبير وري الصغير - املاء موسيقي 	الرابع عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 207 - 218 • قراءة ايقاعية Pozzoli تكملة تمارين رقم (22) • املاء موسيقي تكملة وغناء جمل لحنية ضمن سلم فا الكبير وري الصغير
	<ul style="list-style-type: none"> • مراجعة شاملة 	الخامس عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin 	<ul style="list-style-type: none"> • مراجعة شاملة

			موسيقى	
	• الامتحان النهائي	السادس عشر		• الامتحان النهائي

منهجية التعلم

تعتبر هذه المادة من أساسيات وركائز تعلم الموسيقى التي تؤسس وتبني مفهوم الإيقاع الموسيقي والأبعاد اللحنية. وتعتبر هذه المادة التطبيق العملي لنظريات الموسيقى المختلفة. وتعتمد هذه المادة على التدريب المستمر على تمارين لمستوى القراءة (2) وهي نموذج متقدم عن قراءة (1) إذ يضاف إليها عدد من السلالم الجديدة وعدد من تمارين التطبيقات متقدمة عن قراءة (1)

المشاريع والواجبات

تعتمد هذه المادة على الواجبات والتحضير للتمارين بشكل أساسي حيث يعطى الطالب واجبات نظرية وعملية ويتم تطبيقها أثناء المحاضرة.

المراجع الرئيسية

Fridkin, G. (1973). Musical Dictations. Muzika, Moscow.

Pozzoli, E. (1977). Solfeggi Parlati e Cantati: Course 1. Ristampa Emprime et Italie

Kalmikove, B. (1971). Solfeggio Vol (1). Muzika, Moscow.

المراجع

التقييم

التاريخ	العلامة %	التقييم
	30%	امتحان منتصف الفصل
	10%	المشروع (امتحانات يومية)
	10%	الواجبات
	50%	الامتحان النهائي

مقياس الدرجات (اختياري)

ه 39-0

د- 49-40

54-50	د
59-55	+د
64-60	-ج
69-65	ج
73-70	+ج
76-74	ب-
80-77	ب
84-81	+ب
89-85	أ-
100-90	أ

ملاحظات

- تُعرض الشكاوى بداية إلى المحاضر، وإذا لم يتوصل إلى حل ينبغي توجيه القضية إلى منسق المادة (في حال الأقسام المتعددة) الذي سيتولى عرضها في اجتماع ممثلي الأقسام. بعد ذلك، يتم التعامل مع المشاكل من قبل رئيس القسم من ثم العميد و في النهاية تحوّل إلى نائب الرئيس المعني. أما الشكاوى النهائية فتعرض على لجنة خاصة لمراجعة درجات الامتحان النهائي.
- للحصول على مزيد من التفاصيل حول قوانين الجامعة يرجى زيارة الرابط التالي:

<http://www.ju.edu.jo/rules/index.htm>